

# 令和6年度 第4回 所蔵品展

会期：2024年12月3日[火]－2025年1月13日[月]

会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2展示室

う い て ん ぺ ん

## 《有為転変》

変化してやまぬ創造の源 IV

ことわり

～ 理 ～

有為転変の「有為」とは、様々な縁によって、人と人・ものとの・事と事とが関わり合うことを指し、「転変」とは世の中の全ての現象や存在は縁によって常に移り変わるという意味です。

また、秋野不矩表現の底流を成しているものの一つに、「無常」という概念があります。不矩は、姿・形を変えながらも存在し続ける文化や人の思い、いのちの価値や人間存在について私たちに問いかけています。

伝統と革新の狭間で、新しい日本画の創造を目指し、様々な絵画団体に籍をおきながらも自己の表現へのあくなき追求を続けた画業に焦点を当て、不矩の創造の源に迫ります。

### 展覧会の見どころ①

秋野不矩の創造の原点とは何かを考えながら鑑賞をしてみましょう。最底辺に生きる人々の心の奥深く、失われることなく息づいているやさしさを、不矩はどのように表現しているでしょう。

### 展覧会の見どころ②

不矩作品には、厳しい環境の中でも逞しく生きようとする人々や様々な生き物、悲痛の底にみる究極の美しさ、民家や廃墟を見つめる眼差しにも優しさが感じられます。本当の力強さとは何か、それらの力強さを作品でどのように表現しているでしょう。

#### → 第一展示室

#### 1 青年立像

Standing Youths  
1956(昭和31)  
紙本着色・額  
146.1×109.2

#### 2 インド女性

Indian Woman with a Scarlet Stole  
1964(昭和39)  
紙本着色・額  
119.6×51.2  
寄託作品(静岡県立天竜高等学校同窓会)

#### 3 サーバント

Servant  
1964(昭和39)  
紙本着色・額  
112.9×73.2

#### 4 地の祈り(素描)

Prayer on the Earth (Drawing)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
52.7×68.0

#### 5 地の祈り

Prayer on the Earth  
1987(昭和62)  
紙本着色・額  
145.0×206.0  
寄託作品(個人)

#### 6 土の家[A](小下図)

Mud House A (Small sketch)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・パネル  
57.5×81.0

#### 7 土の家[A]

Mud House A  
1987(昭和62)  
紙本着色・額  
110.5×181.5

#### 8 廃墟Ⅰ(素描1)

Ruin I (Drawing 1)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・パネル  
40.0×56.0

#### 9 廃墟Ⅰ(素描2)

Ruin I (Drawing 2)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
40.0×29.0

#### 10 廃墟Ⅰ(素描3)

Ruin I (Drawing 3)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・パネル  
40.0×31.6

#### 11 廃墟Ⅰ

Ruin I  
1989(平成元)  
紙本着色・額  
115.3×152.3

#### 12 廃墟Ⅲ(素描)

Ruin III (Drawing)  
1990(平成2)  
紙本鉛筆着色・パネル  
40.0×56.0

#### 13 廃墟Ⅲ

Ruin III  
1990(平成2)  
紙本着色・額  
110.3×184.3

#### 14 ヤクシニー(素描)

Yakshini (Drawing)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
40.0×56.0

#### 15 女神ヤクシニー

The Goddess Yakshini  
1980(昭和55)  
紙本着色・額  
111.0×53.0

う い て ん べ ん  
《 有 為 転 変 》 変化してやまぬ創造の源 IV ～理～



→ 第二展示室

16 古面シリーズ

Series of Old Masks  
1987 (昭和62)  
紙本着色・額

17 民家 (ブヴァネシュワールオールドタウンA)

Folk House, Bhubaneswar Old Town A  
1993 (平成5)  
紙本着色・額  
110.0×320.0

18 ラージャラーニー寺院 I

Rajarani Temple I  
1995 (平成7)  
紙本着色・額  
150.0×181.5

19 雨雲 (2000)

Rain Clouds (2000)  
2000 (平成12)  
紙本着色・六曲一隻屏風  
170.0×376.0

20 オリッサの寺院

Temples in Orissa  
1998 (平成10)  
紙本着色・額  
122.0×705.5

21 渡河 (素描1)

River Crossing (Drawing 1)  
1992 (平成4)  
紙本鉛筆着色・額  
20.5×53.0

22 渡河

River Crossing  
1992 (平成4)  
紙本着色・額  
143.0×365.0

23 テラコッタの寺院

Terracotta Temple  
1984 (昭和59)  
紙本着色・額  
123.0×155.0

→ 第一展示室

24~27 オリッサの寺院 (遺品)

Temples in Orissa  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色

28 民家 (ブヴァネシュワールオールドタウンA) (小下図)

Folk House, Bhubaneswar Old Town A (Small Sketch)  
1993 (平成5)  
紙本鉛筆  
54.6×91.0

29・30 渡河 (素描2・3)

River Crossing (Drawing 2・3)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
素描2 18.5×56.0  
素描3 30.0×41.5

31 「渡河」のための素描

Drawing for the River Crossing  
制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
33.8×68.3

32 砂漠のガイド

Desert Guide  
2001 (平成13)  
紙本着色・額  
99.0×133.0

33 白い扉 (小下図)

White Door (Small Sketch)  
1984 (昭和59)  
紙本鉛筆着色・パネル  
47.5×31.3

34 白い扉

White Door  
1984 (昭和59)  
紙本着色・額  
145.5×89.5

35 Ananda SAHA (素描)

Ananada SAHA (Drawing)  
1982 (昭和57)  
紙本鉛筆・額  
51.7×41.2

36 唄うバウル (素描4)

Singing Baul (Drawing 4)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・額  
67.7×52.7

37 ミルクを飲む子供 (素描)

Child Drinking Milk (Drawing)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
52.7×41.2

38 祈る男 (素描)

Man Praying (Drawing)  
1973 (昭和48)  
紙本木炭着色・額  
32.8×27.4

39 シウリの花 (素描)

Siuri Flowers (Drawing)  
1977 (昭和52)  
紙本鉛筆着色・額  
41.2×52.6

40 ロータス (素描)

Lotus (Drawing)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・額  
41.2×52.6

41 柚子

Citron  
制作年不詳  
絹本着色・額  
42.5×60.3

42 紅梅

Red Plum  
制作年不詳  
紙本着色・額  
33.0×45.0

次回展覧会のお知らせ 特別展 秋野不矩と高畑郁子 - インドとの邂逅 -

会期：2025年1月25日[土] - 3月16日[日]  
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室



美術館HP

<https://akinofuku-museum.jp>



Instagram



[運営団体]  
公益財団法人  
浜松市文化振興財団  
Hamamatsu Cultural Foundation